



fiche de presse

| Cabinet du Président | Service presse | Montpellier Agglomération

Vendredi 23 novembre 2012

GENEVIÈVE ASSE

24 NOVEMBRE 2012
10 MARS 2013

Au fil des collections
permanentes

MUSÉE FABRE
DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

www.museefabre.fr

04 67 14 83 00


musée fabre
montpellier agglomération

Geneviève Asse

Après les expositions *Stéphane Bordarier*, *Pierrette Bloch* et *Eve Gramatzki*, le musée Fabre de Montpellier Agglomération poursuit son exploration des tendances de l'art abstrait français avec une nouvelle exposition temporaire dans ses galeries contemporaines. Du 24 novembre 2012 au 10 mars 2013, il consacre une exposition à l'œuvre de Geneviève Asse, artiste contemporaine célèbre pour sa palette bleue. Le Bleu Asse est ainsi aujourd'hui connu au même titre que le Bleu d'Yves Klein ou le Noir de Pierre Soulages.

Geneviève Asse présente 22 toiles de son atelier, dont 10 inédites invitant le visiteur à suivre le cheminement du peintre vers la verticalité et la transcription de la lumière.

Retraçant la carrière de Geneviève Asse en peinture, cette nouvelle exposition donne à voir la progression de l'artiste depuis ses natures mortes (*Boîtes bleues*, 1948) ou paysages (*Aigues-Mortes*, 1957) jusqu'à une abstraction totale où la couleur et la ligne sont autant de sujets d'expérimentation et parfois de confrontation physique à la toile de grande dimension.

« Les anciens trouvèrent leur bleu dans le vitrail ou la céramique. Moi, je l'ai trouvé dans la peinture. C'est un sentiment de profondeur et d'espérance réuni. Il est les deux. Et ce n'est pas seulement une couleur ou un sentiment. C'est un langage ».

Geneviève Asse, 20 août 1995

Silvia Baron Supervielle, *Un été avec Geneviève Asse*, L'échoppe, 1996, p. 74



Aigues-Mortes, 1957, huile sur toile, 60 x 80 cm © Photo Jean-Louis Losi © ADAGP Paris 2012

I. Geneviève Asse, vers l'abstraction

Les 22 œuvres de l'exposition du musée Fabre de Montpellier Agglomération, allant de petites toiles (18 x 10 cm) à des formats monumentaux (205 x 164 cm), permettent de cerner la recherche de l'artiste, centrée sur le rendu de la lumière, de la transparence et de la verticalité.

1.1 De la nature morte à l'abstraction absolue

L'exposition *Geneviève Asse* au musée Fabre de Montpellier Agglomération s'ouvre sur une œuvre emblématique dans la pratique picturale de l'artiste, *Boîtes bleues* (1948, collection de l'artiste). Cette toile condense ses recherches sur la nature morte, dans la lignée de Jean-Siméon Chardin (Paris, 1699-1179), artiste dont elle a pu apprécier l'œuvre lors de nombreuses visites au musée du Louvre.

De la production de natures mortes et de paysages - Geneviève Asse ayant très peu retracé la figure humaine - son art évolue très sensiblement au tournant des années 1970 vers une abstraction totale où les quelques notions figuratives disparaissent au profit d'un travail sur la ligne, d'une subtilité étonnante. La recherche de la lumière et de la transparence, les effets de matière et de brillance constituent alors l'essentiel de ses recherches picturales, autour de deux couleurs principales, le bleu et le blanc, agrémentées parfois de rouge. Le mélange des tons, l'harmonie qui se dégage de certaines des œuvres de Geneviève Asse ne sont pas étrangers à sa pratique picturale même : l'huile posée par des brosses larges, recouvrant progressivement, en transparence, les couches précédentes, forme une surface sensible, vivante, qui capte et retransmet la lumière.



Boîtes bleues, 1948, 75 x 93 cm © Jean-Louis Losi / ADAGP Paris 2012

Geneviève Asse

1.2 Une exposition inédite, inaugurant un cycle hommage à l'artiste

Cette exposition dans les galeries contemporaines du musée Fabre de Montpellier Agglomération inaugure un cycle inédit consacré à l'art de Geneviève Asse à la veille de ses 90 ans. Quatre expositions et événements ponctueront l'année 2013 dans plusieurs musées français majeurs. Originaire de Bretagne, Geneviève Asse prépare une donation au musée des Beaux-arts de Vannes. Le Centre Pompidou lui consacra sa première rétrospective d'ampleur en 2013 autour des grands formats. Le Musée des Beaux-arts de Lyon se concentrera, lui, sur les arts graphiques : dessins, carnets, images glanées au fil des observations, traces fragiles de ce qui deviendra par la suite des toiles d'une force insoupçonnable.



Sans titre, 1987, 1993 et 1994, huiles sur toile, 105 x 105 cm © Jean-Louis Losi / ADAGP Paris 2012

L'exposition du musée Fabre de Montpellier Agglomération dévoile, quant à elle, le fonds d'atelier de l'artiste comprenant 10 œuvres inédites, notamment la série des carrés réalisés entre 1987 et 1994, variation autour de la ligne et du passage de la couleur de même format (105 x 105 cm), ainsi que des œuvres très récentes (*Verticale lumière II*, 2011).

II. Geneviève Asse, artiste contemporaine

N'appartenant à aucune école, malgré sa fréquentation des cercles artistiques contemporains parisiens, Geneviève Asse frappe par la constance de sa démarche et son indépendance. Née en 1923 à Vannes, elle découvre à la fin des années 1930, au musée du Louvre, les natures mortes de Chardin, œuvres qui lui enseignent l'art de la composition et la sobriété de la palette colorée. Elle intègre l'École des Arts décoratifs et l'École du Louvre en 1940, et peint ses premières natures mortes. Elle entre de plain-pied dans la modernité picturale lors de sa première participation au *Salon des moins de trente ans* en 1941. Elle y rencontre le collectionneur Jean Bauret qui lui ouvre les portes d'ateliers d'artistes contemporains : Nicolas de Staël, Serge Poliakoff...



Geneviève Asse dans son atelier, rue Ricaut à Paris, 2001 © Photo Louis Monier

CHRONOLOGIE

- **24 janvier 1923** : Naissance à Vannes (Morbihan).
- **1937** : Découverte de Dufy et Delaunay à l'exposition Universelle de Paris.
- **1940** : Entrée à l'École des Arts Décoratifs et à l'École du Louvre, où elle découvre les œuvres de Jean-Siméon Chardin et de Paul Cézanne.
- **1941** : Participation au *Salon des moins de trente ans*. Elle est remarquée par Jean Bauret, industriel et collectionneur, qui lui commande des maquettes de tissus.
- **1943** : L'artiste côtoie le groupe de l'Échelle. Elle réalise des maquettes de tissus pour les soieries Bianchini-Ferrier.
- **1944-1945** : Elle rejoint son frère dans les FFI. Conductrice ambulancière dans la 1^{ère} DB, elle se porte volontaire pour l'évacuation du camp de Terezin (République Tchèque) et sera décorée de la Croix de guerre.
- **1946** : Participation au *Salon d'Automne*.
- **1954** : Première exposition personnelle à Paris à la galerie Michel Warren. Achat de la toile *Fenêtre* par l'État.
- **Années 1960 et 1970** : Tournant vers l'abstraction. Multiplication des expositions personnelles, témoignant du fruit des relations amicales et fidèles avec galeristes, collectionneurs, conservateurs et écrivains.
- **1961** : Expositions personnelles à Paris, Genève, Milan.
- **1968** : Exposition au musée de Reims.
- **1970** : Grande exposition au Centre national d'art contemporain. Elle emménage dans un atelier rue Ricaut (XIII^e) qu'elle occupe toujours. Apparition du rouge dans ses toiles.
- **1978-1979** : Participation à l'exposition internationale *École de Paris, 1956-1976 : abstraction lyrique* (Milan, Lisbonne, Madrid, Varsovie).
- **Années 1980** : Le bleu devient sa couleur exclusive.
- **1988** : Sous la direction de Jean Bazaine, elle conçoit des vitraux pour la cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges, l'un des plus remarquables ensemble de vitraux contemporains.
- **2002** : La Bibliothèque nationale de France lui consacre l'exposition *Geneviève Asse. La pointe de l'œil* en écho à la publication du catalogue raisonné de son œuvre gravé.
- **2003** : Exposition hommage à Geneviève Asse à l'occasion de la donation faite au musée des Beaux-arts de Rennes.
- **2008** : Inauguration des vitraux de la collégiale Notre-Dame-de-Grande-Puissance de Lamballe (Côtes-d'Armor), commande conjointe de l'État à Geneviève Asse et Olivier Debré.

III. Le musée Fabre de Montpellier Agglomération renouvelle son accrochage en écho à l'exposition

En parallèle de l'exposition *Geneviève Asse*, le musée Fabre de Montpellier Agglomération renouvelle son accrochage autour de l'art abstrait d'après-guerre. Ce nouvel accrochage investit pour l'occasion le couloir consacré à l'École de Paris et la salle Hugo. Il présente des œuvres d'artistes qui ont suivi la voie de l'abstraction : Nicolas de Staël, Roger Bissière, Arpad Szenes, Philippe Hosiasson, Zao Wou-ki, Elena Vieira da Silva...

Composition d'Hans Hartung (1945) est sans doute l'œuvre la plus emblématique de cet ensemble. Elle témoigne du vocabulaire plastique mis au point par Hartung dans l'immédiat après-guerre. Sur les bandes chromatiques verticales se développe un répertoire graphique constitué d'une calligraphie personnelle. La spontanéité et l'expressivité du geste sont essentielles, le peintre y reviendra en permanence. La façon de disposer les éléments est symptomatique de cette époque : Hartung les superpose de manière à produire un effet de profondeur et créer une construction spatiale dynamique.

Cette présentation s'articule autour des œuvres phares de la collection Desmouliéz. Georges Desmouliéz (1917-2004), amateur montpelliérain, professeur de droit, s'est intéressé très tôt et avec passion à l'art abstrait, réunissant des œuvres importantes de Vieira da Silva, Arpad Szenes, Nicolas de Staël et Serge Poliakoff. Outre l'exposition *Soulages* en 1975, il a soutenu un riche programme d'expositions d'art du XX^e siècle au musée Fabre : *Auguste Chabaud*, 1961 ; *Bissière*, 1969 ; *Vieira da Silva*, 1971 ; *Arpad Szenes*, 1973 ; *Poliakoff*, 1974.

L'acquisition de 5 œuvres de sa collection, lors d'une vente aux enchères le 19 décembre 2009, a été l'occasion pour le musée Fabre de Montpellier Agglomération d'enrichir significativement son fonds consacré à la Seconde École de Paris, constitué à partir des années 1960.

GENEVIÈVE ASSE

Musée Fabre de Montpellier Agglomération

24 novembre 2012 > 10 mars 2013

- Exposition inédite dans le cadre de la saison contemporaine.
- 22 toiles dont 10 inédites, de formats variés jusqu'au monumental.
- Une gamme chromatique unique à découvrir avec le « Bleu » Asse.
- Un accrochage des collections permanentes renouvelé en écho à l'exposition.

IV. Les activités culturelles autour de l'exposition

LES VISITES

Visites guidées

- *Les chemins de l'abstraction, Geneviève Asse, Pierre Soulages et la collection Jean Fournier.*
Tous les samedis, à 16h. Plein tarif : 8 € / Pass'Agglo : 7 € / Tarif réduit : 5,50 €
- Visites guidées gratuites de l'exposition : 1^{er} dimanche du mois, de décembre 2012 à mars 2013, à 15h et à 16h. *Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

Visites en famille

Pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents. Nombre de participants limité à 15 enfants et 10 parents par groupe. Pas de réservation mais possibilité de retirer son billet à l'avance à l'accueil du musée.

- *Des couleurs et des formes*
Abstrait, vous avez dit abstrait ? Des couleurs chatoyantes de Nicolas de Staël à l'Outrenoir de Pierre Soulages, en passant par les bleus oniriques de Geneviève Asse, cette visite en famille vous entraîne dans un voyage peuplé de formes, de couleurs et de lumières. En compagnie d'un médiateur, petits et grands sont invités à laisser libre cours à leur imagination, à leurs sens et à leurs rêveries...

Tous les mercredis et les vendredis de 14h à 15h30 pendant les vacances scolaires.

Tarif : 2 € par enfant en plus du billet d'entrée au musée (tarif famille).

Visites-ateliers adaptés aux visiteurs en situation de handicap

- **Pour les publics sourds et malentendants :**
visite guidée et atelier bilingue LSF/ français oral. Samedi 9 février 2013, 14h30-16h.
- **Pour les publics aveugles et malvoyants :**
visite guidée et atelier adapté. Mercredi 20 février 2013, 10h30-12h.

Tarif réduit : 5,50 €. Groupes limités à 10 personnes.

Inscription préalable obligatoire au 04 67 14 83 22 ou contact.museefabre@montpellier-agglo.com.

Visites-pour les groupes

Sur réservation à groupes.museefabre@montpellier-agglo.com ou au 04 67 14 83 16.

LES ATELIERS

Les ateliers de pratiques artistiques

- *Trait d'union* : du trait dessiné de Geneviève Asse à celui des dessins italiens, ce cycle de 10 séances abordera les deux expositions temporaires avec pour dénominateur commun le trait. Pour les adultes.

Tous les jeudis soirs à 18h, du 4 octobre au 20 décembre 2012 sauf pendant les vacances scolaires.

Tarifs et inscriptions sur www.montpellier-agglo.com/museefabre ; rubrique « Visiter »

puis « Activités culturelles » / « Ateliers ».

V. Informations pratiques

Horaires

- Du mardi au dimanche, de 10h à 18h.
- Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs

Exposition accessible avec le billet d'entrée aux collections permanentes.

- Plein tarif : 6 €
- Pass'Agglo : 5 € 
- Tarif réduit : 4 €
- Billet famille : 12 €

Tous les billets d'entrée sont valables pour la journée entière, et permettent de sortir une fois du musée pour y revenir afin de continuer sa visite.

Accès

39 Bd Bonne Nouvelle - Montpellier

Tramway :

Lignes 1, 2 et 4 arrêt « Corum » ou

Lignes 1 et 2 arrêt « Comédie ».

Parking : « Le Corum ».

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Toute l'actualité du musée,

et les informations sur les activités culturelles

sur www.montpellier-agglo.com/museefabre et

sur Facebook.

EXPOSITION D'HIVER : *L'ATELIER DE L'ŒUVRE, DESSINS ITALIENS DE RAPHAËL À TIEPOLO*

16 février-12 mai 2013. Salle d'expositions temporaires

À l'occasion de la publication de son fonds de dessins italiens, le musée Fabre de Montpellier Agglomération présente l'exposition *L'Atelier de l'œuvre, dessins italiens de Raphaël à Tiepolo*. Ensemble majeur du musée riche de près de 500 feuilles, ce fonds regroupe un florilège qui, de Raphaël à Tiepolo, offre un panorama des arts graphiques italiens du XVI^e au XVIII^e siècle. L'exposition révélera au public une sélection des plus belles pièces, qui associées à des prêts d'institutions nationales et internationales, étudient notamment l'élaboration des dispositifs iconographiques et formels, suivant le cheminement de la pensée créatrice des artistes. Afin d'analyser cette fabrique de l'œuvre de façon plus approfondie, le parcours rapproche, souvent de manière inédite, des chefs-d'œuvre de la collection du musée Fabre avec des prêts d'institutions prestigieuses du Metropolitan Museum of Art, de la Galerie des Offices ou du British Museum.

Utilisation des visuels d'œuvres

Tout ou partie des œuvres figurant dans cette fiche de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'ADAGP peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- En cas de convention avec l'ADAGP, se référer aux stipulations de celle-ci
- Pour toute autre publication de presse : exonération des 2 premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page ; au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service presse de l'ADAGP (www.adagp.fr)

Contact Presse :

Frédérique Touraine

04 67 13 60 20

06 75 92 55 25

f.touraine@montpellier-agglo.com

www.montpellier-agglo.com