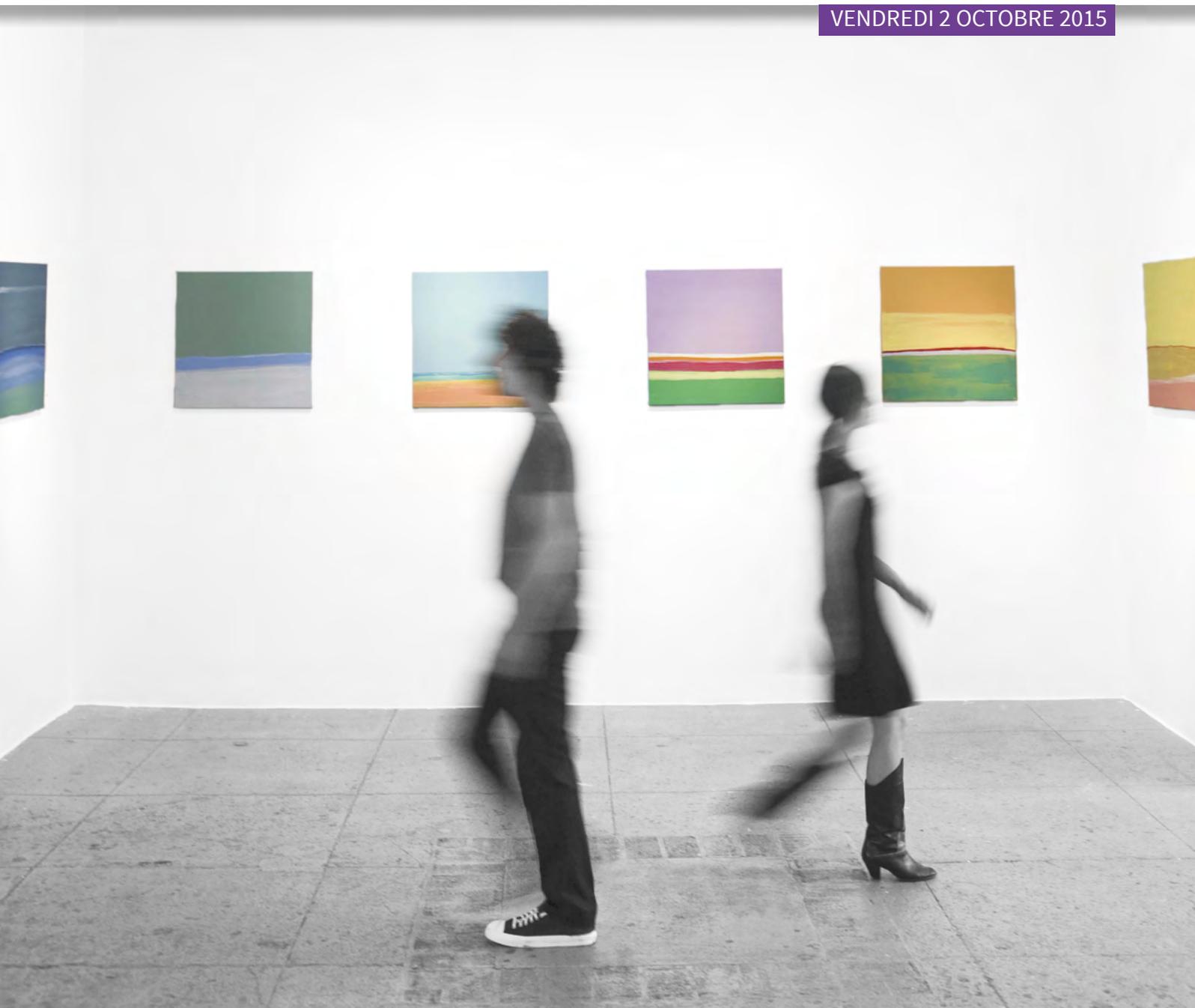


# Dossier de Presse

VENDREDI 2 OCTOBRE 2015



**La politique culturelle  
de la Ville et de la Métropole**

# Sommaire

<b>1 - La culture, un pilier de la politique de la Ville et de la Métropole de Montpellier</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1 Un seul et même élu à la Culture et une équipe volontariste pour une politique culturelle structurée et rationnelle</b> .....	<b>4</b>
<b>1.2 Des recrutements nationaux à la Direction des établissements culturels montpelliérains</b> .....	<b>5</b>
<b>2 - Les nouvelles orientations culturelles majeures</b> .....	<b>6</b>
<b>2.1 Les nouveaux équipements</b> .....	<b>6</b>
<b>2.2 Des manifestations à rayonnement national</b> .....	<b>12</b>
<b>3 - Programme culturel</b> .....	<b>19</b>

**Avec un des budgets consacré à la culture des plus importants en France (50,8 millions pour la métropole ; 10,4 millions d'euros pour la Ville soit un total de 61,2 millions d'euros), Montpellier et sa Métropole n'a de cesse de rayonner par son excellence culturelle :**

- festivals de renoms tels que Montpellier Danse, Radio France, la Comédie du Livre, la ZAT, des équipements reconnus nationalement tels que le Musée Fabre, La Panacée, la Pavillon populaire, l'Opéra-Orchestre...
- émergence des nouveaux talents, développement des formes d'art contemporaines avec le futur centre d'art contemporain, développement du théâtre avec la rénovation du théâtre du Hangar, de la musique et des formations artistiques...

**Tels sont les nouveaux projets et le nouveau souffle impulsé aujourd'hui à la vie culturelle montpellieraine. Le soutien à la Culture reste plein et entier et participe au rayonnement du territoire. Qualité, richesse de l'offre, gratuité, ouverture vers le numérique, sont les maîtres-mots qui dynamisent la politique culturelle désirée par la Ville et la Métropole. Le soutien à la diffusion culturelle, l'aide à la création et les actions pédagogiques, la réalisation de nouveaux équipements, le développement des formations artistiques traduisent la diversité, la richesse et l'ambition d'une politique culturelle d'excellence et pragmatique.**

### QUELQUES EXEMPLES DE SUCCÈS EN 2015

#### Expositions

- **JonOne** : 90 000 personnes ont déjà franchi les portes du Carré Sainte-Anne depuis le 24 juin pour découvrir les grandes œuvres colorées du *street artiste*, JonOne.
  - **La Vie en Kodak, Colorama publicitaires de 1950 à 1970** a attiré plus de 34 000 visiteurs au Pavillon Populaire sur 8 semaines seulement.
  - **Naples au Musée Fabre** : 44 000 entrées.
- Toutes ces manifestations et expositions ont bénéficié d'une grande couverture nationale.

#### Festivals

- **Festival Montpellier Danse** : 35 000 spectateurs (et plus de 3000 dans les communes)
- **Festival de Radio France** : 120 000 spectateurs (23 000 pour les concerts payants et 97 000 pour les concerts gratuits) dont les concerts décentralisés.

# I. La culture, un pilier de la politique de la Ville et de la Métropole de Montpellier

« La référence à l'histoire, à l'art, à l'imagination sont plus que jamais nécessaires, pas seulement pour se faire plaisir – le beau aide toujours - mais parce que c'est utile. » Jérôme Clément, ancien président d'Arte.

Dès son arrivée, en tant que Maire de Montpellier et Président de Montpellier Méditerranée Métropole, Philippe SAUREL a souhaité, avec la majorité municipale, faire de la Culture un pilier et une priorité de sa politique au cœur du projet de la Ville et de la Métropole.

Le pari est fait sur l'intelligence, la création, la mutualisation, la cohérence et l'appui d'acteurs locaux et nationaux pour donner à la Ville et la Métropole un rayonnement national fort. L'objectif est d'articuler avec efficacité, politique culturelle municipale et politique culturelle métropolitaine, dans la complémentarité.

## 1.1 Un seul et même élu à la Culture et une équipe volontariste pour une politique culturelle structurée et rationnelle

Philippe Saurel a, en 2015, souhaité un seul adjoint à la Culture pour la Ville et la Métropole. Il est accompagné de six élus sur des thématiques spécifiques, afin de structurer, faire fonctionner ensemble la Ville et la Métropole et assurer une cohérence : une seule politique culturelle structurée et rationnelle pour les deux institutions, la Ville et la Métropole de Montpellier. **Bernard Travier, Vice-Président en charge de la Culture à Montpellier Méditerranée Métropole, est devenu également adjoint à la Culture de la Ville de Montpellier le 29 avril 2015.**



Philippe Saurel  
Maire de Montpellier  
Président de Montpellier  
Méditerranée Métropole



Bertrand TRAVIER  
Adjoint à la Culture  
à la Ville et à la Métropole



Guy BARRAL  
Adjoint au Maire  
quartier centre  
et à la Culture occitane



Patricia MIRALLES  
Conseillère municipale  
Déléguée aux Cultures  
urbaines



Chantal LEVY-RAMEAU  
Conseillère municipale  
Déléguée au patrimoine



Sonia KERANGUEVEN  
Adjointe déléguée à  
l'innovation numérique  
et au projet du musée  
d'art contemporain



Sauveur TORTORICI  
Conseiller municipal  
Délégué aux cultures  
de la méditerranée



Nicole LIZA  
Conseillère municipale  
Déléguée aux archives  
et à la Comédie du Livre

### 1.2 De nouveaux recrutements à la Direction des établissements culturels montpelliérains

De nouveaux responsables ont été nommés à la tête des structures culturelles. Avec leur expériences, Montpellier et sa Métropole bénéficient, d'une expertise à rayonnement national, s'appuyant sur un réseau d'acteurs recrutés à cette échelle.

#### Un Directeur de la Culture mutualisé à la Ville et à la Métropole de Montpellier

Jean-Louis Sautreau a pris ses fonctions le 1<sup>er</sup> septembre 2015. Après 20 ans en tant que chargé de mission et Inspecteur au sein du Ministère de la Culture et de la Communication, Jean-Louis Sautreau a pris la Direction de la Culture de la Ville de Toulouse/Toulouse Métropole en 2010. À Montpellier, il assurera le pilotage technique des grands projets du mandat : centre d'art contemporain, relocalisation du Conservatoire à Rayonnement Régional, valorisation du Patrimoine, construction des Archives municipales, développement de la danse, du cinéma et des cultures urbaines.

#### Un conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Patrick Pouget est le nouveau directeur de l'établissement depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2015. Ancien chargé de cours à l'Université Montpellier III, ancien Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon et chef invité de l'orchestre et ensemble du Grand Avignon, il est chargé de mener à bien la relocalisation du Conservatoire et le renouvellement du projet d'établissement.

#### Musée Henri Prades- Site archéologique Lattara

Diane Dusseaux est la nouvelle Directrice du musée, depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2015. Anciennement, Directrice adjointe du Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim (Moselle, parc franco-allemand), Conservateur territorial du patrimoine spécialisé en archéologie, elle devra notamment préfigurer la demande de labellisation «Pays d'art et d'histoire».

#### Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier (Cinemed)

Le recrutement d'un nouveau Directeur pour l'association qui gère le festival Cinemed est en cours comme annoncé par le Président de la Métropole en 2014. Une nouvelle dynamique sera ainsi donnée au festival.

**Le jury de sélection finale aura lieu courant octobre 2015.**

#### La ZAT (Zone Artistique Temporaire)

Dans une volonté de transparence, la direction artistique de chaque prochaine ZAT (Zone Artistique Temporaire) fait l'objet d'un appel d'offre.

La remise des offres de celle qui se déroule dans le quartier Figuerolles en avril 2016, est prévue pour le 5 octobre 2015.

**Le choix se fera avant fin octobre 2015.**

## 2. Les nouvelles orientations culturelles majeures

### 2.1 Les nouveaux équipements

#### A - Le futur Centre d'art contemporain : une opportunité touristique et économique

Dès son arrivée, Philippe Saurel, Maire de Montpellier et Président de Montpellier Méditerranée Métropole a souhaité modifier l'opération de construction du Musée de l'Histoire de France et de l'Algérie dans les locaux de l'Hôtel Montcalm à Montpellier et a lancé l'étude de la réorientation du projet initial vers un projet fondé sur l'art contemporain. Le nouveau projet proposé est celui d'un Centre d'art contemporain dont le territoire de la Métropole de Montpellier est dépourvu. Ce futur équipement prendra place dans les 3 000 m<sup>2</sup> de l'Hôtel Montcalm, dont 1 500 m<sup>2</sup> dédiés aux expositions, ainsi que la cour et le Parc Roblès attenants, soit 3 500 m<sup>2</sup>. Il s'agira d'un centre dédié à l'art du XXI<sup>e</sup> siècle adossé au Musée Fabre, dont il constituerait l'extension dans le domaine de la création des 20 dernières années.

Ce projet présente de nombreux intérêts en matière d'opportunités économique et touristique :

- il répond à un vrai besoin et est cohérent avec l'offre culturelle et le pôle muséal actuel,
- il présente un intérêt économique et touristique,
- enfin, ce nouveau lieu aurait un impact positif sur le secteur local de l'art contemporain (artistes, galeries, étudiants...).



### Les travaux réalisés en 2014-2015 dans l'ancien Hôtel Montcalm

Compte-tenu de l'état d'avancement du chantier et du lancement annoncé de la nouvelle opération du futur Centre d'art contemporain, le périmètre des opérations restant à réaliser a été redéfini, afin de réaliser les travaux dit « immuables ». Les travaux sur le bâtiment ont ainsi été poursuivis entre juin 2014 et septembre 2015.

Ces travaux ont porté sur l'achèvement du gros-œuvre, des façades, menuiseries, couvertures, des travaux d'électricité (réseaux, courants forts et faibles) et de ceux liés à la mise aux normes sécurité et incendie, des espaces extérieurs (pavage de la cour), des espaces intérieurs liés à la partie administrative (circulations, escaliers, aménagement de bureaux, sanitaires).

Les espaces consacrés à l'accueil du public et à la présentation des collections ou expositions ont été laissés à l'état brut en attendant la définition du projet final.

**Finalisation du projet : le montant des travaux effectués en 2014-2015 s'élève à 3 160 000 € TTC.**

### Budget de la réalisation du Centre d'Art Contemporain

L'enveloppe prévue pour la mise en œuvre du projet initial est de 22,5M€TTC (budget identique à celui prévu initialement pour le Musée de l'Histoire de France en Algérie).

### Calendrier prévisionnel

- Établissement du Programme Scientifique et Culturel : 1<sup>er</sup> trimestre 2016
- Programmation du centre : 2<sup>e</sup> trimestre 2016
- Maîtrise d'œuvre : consultation 3<sup>e</sup> trimestre 2016
- Études opérationnelles Maîtrise d'œuvre et dépôt du nouveau permis de construire : 3<sup>e</sup> trimestre 2016 / mi-2017
- Consultation travaux : 2<sup>e</sup> semestre 2017
- Réalisation des travaux : 2018
- Réception travaux, installations collections, réglages éclairage/sécurité : 1<sup>er</sup> trimestre 2019
- Ouverture au public : premier semestre 2019

**La conduite du projet sera confiée par la Métropole à la SAAM via un mandat de maîtrise d'ouvrage, à partir de la délibération d'approbation du Programme Scientifique et Culturel.**



### **Synergie avec les équipements culturels montpelliérains**

Le projet s'intègre dans une réflexion autour de thématiques actuelles intégrées dans un parcours pluriel au sein des différentes institutions de la Ville et du territoire (Musée Fabre, Carré Sainte-Anne, La Panacée, Pavillon Populaire, Espace Dominique Bagouet...). Une véritable synergie s'instaurera entre ce futur équipement et ces autres lieux, et une politique de dialogue doit s'instaurer avec les autres Musées, Fondations et Centres d'Art Contemporain de Sète, Nîmes, Arles et Avignon.

### **Mise en place d'un comité scientifique**

Un comité d'experts réunissant des personnalités compétentes en matière d'art contemporain a été constitué par le Musée Fabre début 2015.

#### **Composition du comité scientifique :**

- Michel Hilaire, Conservateur en chef et Directeur du Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole,
- Marie-Christine Labourdette, Directrice des Musées de France,
- Alfred Pacquement, Directeur honoraire du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou,
- Joëlle Pijaudier-Cabot, Directrice des Musée de Strasbourg,
- Olivier Michelon, Directeur général des Abattoirs de Toulouse,
- Emmanuel Latreille, Directeur du FRAC Languedoc-Roussillon.

**Le recrutement du chef de projet scientifique, qui aura pour mission de définir plus précisément le contenu du projet, est actuellement en cours. Il sera effectué début novembre.**

### **B - Le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) : construire un noyau dynamique de la vie artistique en Languedoc-Roussillon**

Le Conservatoire à Rayonnement Régional est un service public d'enseignement spécialisé initial de la musique et de la danse, placé sous le contrôle pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication, et sous l'autorité du Président de Montpellier Méditerranée Métropole.

Un triple objectif :

- favoriser dans les meilleures conditions pédagogiques l'éveil des enfants à la musique, au théâtre et à la danse, l'enseignement d'une pratique musicale, chorégraphique et théâtrale vivante aux jeunes, assurant ainsi la formation de futurs amateurs actifs, éclairés, enthousiastes ;
- garantir un niveau d'enseignement correspondant aux normes définies par les schémas nationaux d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication, et ainsi repérer et faire éclore le talent des futurs artistes professionnels de demain en les emmenant aux portes de l'enseignement supérieur ;
- constituer sur le plan local, en collaboration avec tous les autres organismes compétents, un noyau dynamique de la vie artistique de la Métropole et de sa région.

#### **Un projet de relocalisation au cœur de l'ancienne maternité Grasset**

**Montpellier Méditerranée Métropole travaille actuellement sur un projet de relocalisation du CRR dans un lieu adapté aux normes de l'enseignement artistique et d'accueil du public, doté de salles de diffusion afin de :**

- permettre la mise en œuvre de la totalité du projet d'établissement et conserver le label « Conservatoire à Rayonnement Régional » (réseau de 43 établissements d'excellence) ;
- permettre les enseignements et la diffusion dans des conditions appropriées et avec une plus grande transversalité entre les arts ;
- accroître l'attractivité, l'ancrage et le rayonnement de l'établissement sur le territoire et au-delà.

Le nouveau CRR se situerait au cœur de l'ancienne maternité Grasset.

**Dès cette rentrée, l'offre pédagogique se diversifie : création d'une offre d'enseignement initial en théâtre et musiques anciennes, confortation des musiques actuelles.**

D'autres équipements métropolitains pourraient également accueillir certaines activités du futur CRR. Ainsi le théâtre du Hangar, en ce qui concerne les activités liées au théâtre, accueille depuis la rentrée 2015 les nouvelles classes.



#### **Point étape**

La validation des études et du budget est prévue pour fin novembre. Les négociations financières avec le CHRU en vue de l'acquisition du bâtiment pourraient ainsi débuter à partir du mois de décembre 2015.

**Acquisition foncière :** en 2016

**Études de maîtrise d'œuvre :** entre début 2016 et début 2018

**Travaux :** entre début 2018 et début 2020

**Ouverture prévisionnelle de l'équipement :** en janvier 2020

#### **Budget**

Le budget global de l'opération s'élève à 35 M€TTC.

### **C - L'aménagement des Archives municipales de Montpellier dans l'ancien bâtiment des Archives départementales de l'Hérault**

Afin d'optimiser le fonctionnement des Archives municipales et de les regrouper sur un seul site, la Ville de Montpellier a acquis en 2013 l'ancien bâtiment des Archives départementales de l'Hérault, 2 avenue de Castelnau, pour les y installer. Les Archives municipales sont actuellement réparties à la Médiathèque centrale Emile Zola (Archives historiques) et à l'ancienne Mairie (Archives contemporaines). La Ville souhaite également acquérir auprès du Conseil Général de l'Hérault, la chapelle des Récollets pour en faire un lieu d'exposition.

#### **Les objectifs de cet aménagement**

- optimiser le fonctionnement des Archives municipales,
- répondre aux besoins du service des Archives dont les magasins sont saturés,
- regrouper sur un même site les Archives de la Ville,
- réutiliser un bâtiment conçu dès l'origine pour être un dépôt d'archives (les espaces de stockage, compte tenu de la hauteur sous plafond ne peuvent être réutilisés à d'autres fins et sont équipés en rayonnages),
- accueillir le Centre régional d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (actuellement à Castelnau-le-Lez) pour pérenniser des collections constituées par l'association « Mémoire de la Résistance et de la Déportation » et créer un lieu de mémoire dans un quartier profondément marqué par les heures noires de l'Occupation (Gestapo et Milice),
- maintenir un bâtiment public dans le quartier.

#### **Programme d'aménagement**

Les niveaux concernés par les travaux de réaménagement vont du rez-de-chaussée au R+4 avec un niveau dédié aux besoins fonctionnels des archives, un autre à la conservation des archives historiques traitées en hygrométrie (humidité de l'air) et température stabilisées, deux autres à la conservation des archives contemporaines. Le rez-de-chaussée accueillera en outre le Centre régional d'Histoire de la Résistance et de la Déportation. Les niveaux -1 et -2 ne seront pas utilisés pour l'instant.

La capacité de stockage actuelle du bâtiment (30 km linéaires) permet de répondre aux besoins des Archives municipales (actuellement : 10 km linéaires ; accroissement annuel : 300 mètres linéaires) et à celles d'autres structures qui en manifesteraient le souhait (Métropole et communes de la Métropole).

**Coût global de l'opération estimé à : 5,4 M€ TTC**

**Ouverture au public : 1<sup>er</sup> trimestre 2018**

### D - La rénovation du Théâtre du Hangar

Suite au départ de la Compagnie Jacques Bioulès fin 2011, la Métropole de Montpellier a mis le théâtre du Hangar à disposition des compagnies de théâtre locales et principalement de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique (ENSAD), à raison de 15 semaines annuelles, afin de répondre au manque de plateaux de répétition sur le territoire et ce, dans l'attente de réfléchir à un projet pour ce lieu.

#### L'enjeu pour la Métropole :

- proposer une offre théâtrale structurée et complète sur le territoire,
- optimiser l'usage du bâtiment et la complémentarité d'institutions et de bâtiments communautaires,
- optimiser le potentiel scénographique de manière à élargir la potentialité du lieu.

**Nommé à la direction de l'ENSAD en décembre 2014, Gildas Milin a ainsi proposé un projet complet pour un nouveau théâtre du Hangar et donner ainsi un nouvel élan aux compagnies théâtrales et aux formations proposées.** L'ENSAD de Montpellier est appelée à devenir un lieu de formation, de recherche, de création continues et surtout un lieu unique d'articulation entre la vie dans l'école, la sortie de l'école et la vie professionnelle. La professionnalisation et l'évolution professionnelle de l'acteur seront prioritaires. **Un pôle national de formation de l'acteur sera ainsi renforcé au sein de la future grande Région.**

#### Deux axes de réflexion sont à l'origine de ce projet :

- la création de trois cycles théâtre au sein du CRR

Une classe de premier cycle théâtre (15 à 18 ans), une de second cycle (à partir de 16 ans) et une de troisième cycle (à partir de 17 ans) seront créés.

- la nécessité d'impulser une dynamique forte à l'ENSAD

L'année prochaine, l'ENSAD de Montpellier proposera un concept inédit et concret : un répertoire occasionnel de troisième année, composé de l'ensemble des créations de l'année, jouées en alternance par les étudiants sortants et respectivement dirigées par Alain Françon, Robert Cantarella, Jean-Pierre Baro et Gildas Milin.

Agnès Trolly, Olivier Py, le Festival d'Avignon et le CDN d'Aubervilliers suivent de près ce concept actif, permettant aux étudiants sortants de s'envisager comme les acteurs d'une véritable troupe aux services d'esthétiques multiples.

Le CCNMLR de Montpellier, le master EXERCE études chorégraphiques, le domaine d'O, la Manufacture de Lausanne HETSR, Réseau en Scène, le CDN - HTH, le Réseau des Médiathèques de la Métropole et l'ESBAMA ont déjà fait part de leur souhait de s'associer dès l'année prochaine à l'ENSAD.

#### Les travaux de rénovation du théâtre du Hangar

- à court terme :

Depuis le 6 juillet dernier, une première phase de travaux concernant l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite et la mise en sécurité du bâtiment (électricité et sécurité incendie) a été entreprise pour un montant de 125 000 €.

Ces premiers travaux permettront d'accueillir dans de bonnes conditions les élèves des classes théâtre du CRR.

- à long terme :

L'ensemble de l'intérieur de l'ouvrage pourra être rénové pour s'ouvrir davantage aux publics, à la formation et aux compagnies.

### E - Site archéologique de Murviel-lès-Montpellier

#### Projet de réhabilitation de la cave coopérative en pôle patrimonial et touristique

Dans le cadre de ses compétences culturelle et économique, Montpellier Méditerranée Métropole va lancer un ensemble d'études destiné à vérifier la faisabilité de la réhabilitation de la cave coopérative de Murviel-lès-Montpellier et de sa transformation en pôle patrimonial et touristique. Actuelle propriété des Coteaux du Terral, la cave coopérative de Murviel-lès-Montpellier est en cours d'acquisition par Montpellier Méditerranée Métropole. Un mandat a été passé avec la SAAM pour des études préalables visant à la restructuration/reconversion du lieu, et pour des études d'opportunité destinées à définir quelles activités le bâtiment peut accueillir.

Ces études préalables de faisabilité doivent envisager d'une part la réhabilitation sobre du bâtiment, afin de lui permettre de recevoir des usages et des affectations de nature diverse et évolutives dans le temps, et d'autre part l'exploration des différentes affectations et de leurs compatibilités entre elles dans un usage partagé du bâtiment.

Parmi les usages envisagés figurent une partie culturelle, avec la création d'un lieu d'expositions et centre d'interprétation du patrimoine naturel et culturel en lien avec le site gallo-romain du village et les musées de Murviel et de Lattes, et une partie économique avec la création de surface de bureaux pour les entreprises de l'Ouest de la Métropole Montpellieraine. La mise en valeur des produits du terroir est également envisagée avec l'implantation d'un restaurant et de commerces pour la vente de produits du terroir. Ces différents scénarii seront étudiés suivant les premiers éléments de l'étude d'opportunité.

#### Calendrier :

- 2016/2017 : Etudes de faisabilité et acquisition
- 2017/2018 : Etudes
- 2018/2020 : Travaux



### 2.2 Des manifestations et expositions à rayonnement national

#### HISSER LA MÉTROPOLE AU RANG D'UNE VITRINE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES : PARTICIPATION À LA PREMIÈRE DIGITAL WEEK DE PARIS DU 19 AU 25 OCTOBRE 2015

La première Digital Week a été organisée en octobre 2014 à Paris. Il s'agit d'une semaine événementielle dédiée à la création numérique valorisant la créativité française, qui a pour ambition de faire un enjeu économique de l'art contemporain ainsi qu'une vitrine internationale des arts numériques.

Montpellier Méditerranée Métropole teste l'intérêt culturel et économique du projet en participant à la seconde Digital Week de Paris du 19 au 25 octobre 2015 en marge de la Foire Internationale d'Art Contemporain. A cet effet, les organisateurs ont proposé à la Métropole d'exposer des artistes innovateurs du territoire.

#### A - Une Comédie du Livre métropolitaine

**La proximité avec le citoyen est renforcée et favorisée avec la diffusion de manifestations sur l'ensemble du territoire comme par exemple la mise en Réseau des médiathèques ou le transfert de la Comédie du Livre de la Ville à la Métropole.**

En 2016, pour sa 31<sup>e</sup> édition, la Comédie du Livre sera une manifestation de Montpellier Méditerranée Métropole. Après avoir attiré plus de **100 000 visiteurs** pour l'édition 2015, elle mettra à l'honneur la **littérature italienne**, en présence d'une trentaine d'auteurs transalpins (littérature générale, littérature pour la jeunesse, bande dessinée, idées...) les 27, 28 et 29 mai 2016.

Il y a une dizaine d'années, la compétence et les équipements de la lecture publique (le réseau des médiathèques) ont été transférés à la Métropole. **C'est donc tout naturellement que la plus grande manifestation littéraire du sud de la France étendra désormais son action à l'échelle du territoire métropolitain.**



Comédie du livre 2015, Littératures ibériques, Place de la Comédie © JS

#### Une dimension métropolitaine accentuée

Déjà, en 2015, plusieurs rencontres littéraires ont eu lieu dans des médiathèques des communes environnantes (Pignan, Lavérune, Pérols, Castries, Clapiers) et la Métropole a organisé, les deux mois précédant, le dernier week-end de mai, **Les Préfaces de la Comédie du Livre** : rencontres, spectacles, expositions et animations ont ainsi préparé un public nombreux à la venue des littératures ibériques.

L'année prochaine, la Comédie du Livre amplifiera ses actions sur tout le territoire métropolitain, tout en conservant le cœur rayonnant de la manifestation autour des stands des librairies indépendantes, Place de la Comédie. La manifestation pourra ainsi s'appuyer sur les médiathèques, leurs équipes, et leurs lieux parfaitement adaptés. Et aller ainsi à la rencontre d'autres lecteurs, et de celles et ceux qui ne peuvent se rendre à Montpellier.

**À noter : en 2017, c'est la richesse de la littérature indienne qui sera mise à l'honneur de la 32<sup>e</sup> édition de Comédie du Livre.**

### B - La ZAT#10 (Zone Artistique Temporaire)

**La 10<sup>e</sup> ZAT aura lieu les 9 et 10 avril 2016 dans le quartier de Figuerolles. La musique dans les arts de la rue sera la thématique de cette prochaine édition.**

Pour insuffler un nouveau projet culturel et artistique, et enrichir la ZAT de nouvelles esthétiques, la Ville a souhaité lancer un marché public de direction artistique pour cette 10<sup>e</sup> édition. La direction artistique sera accompagnée des services de la Ville et d'une direction technique pour laquelle un marché public est également lancé.

#### La ZAT en chiffres

- Une soixantaine de rendez-vous artistiques à chaque édition.
- Une vingtaine d'artistes ou de compagnies d'ici et d'ailleurs.
- Budget : 500 000 €
- Fréquentation : 50 000 personnes par édition

Entre 2010 et 2015, la ZAT est passée par :

- Antigone : novembre 2010
- Domaine de Méric : avril 2011
- Port-Marianne et le Nouvel Hôtel de Ville : novembre 2011
- Celleneuve : avril 2012
- Les Arceaux : novembre 2012
- Mosson : avril 2013
- Bouttonnet / Beaux-arts : novembre 2013
- Malbosc : avril 2014
- Les Grisettes : avril 2015



ZAT#9, Les Grisettes, Bals Modernes © Aloïs Aurelle

### C - Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades



#### Exposition « Les Étrusques en toutes lettres. Écriture et société en Italie antique »

**Du 17 octobre 2015 au 29 février 2016**

Adaptation de l'alphabet grec, l'écriture étrusque est déchiffrée depuis longtemps, mais elle demeure encore incompréhensible : à travers plus de 80 œuvres, cette exposition rend compte des recherches les plus récentes dans ce domaine. Diverses inscriptions étrusques majeures, parmi lesquelles la Table de Cortone (IIe siècle avant JC), un des plus longs textes étrusques identifiés, seront présentées aux côtés de pièces inédites méconnues. De somptueux objets témoins de la civilisation étrusque rappelleront le quotidien de ce peuple : statues en marbre et en bronze, urnes funéraires, vases en céramique, miroirs, objets de culte.

Une exposition coproduite par le musée Henri Prades et le musée archéologique étrusque de Cortone, en collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre.

#### Exposition « L'Écriture de l'Égypte ancienne »

**Du 9 juillet 2016 au 2 janvier 2017**

Exposition coproduite par le Site archéologique Lattara – Musée Henri Prades, avec la collaboration scientifique de l'équipe « Égypte nilotique et méditerranéenne » (ENM), Laboratoire d'Excellence « Archéologie et Histoire de la Méditerranée et de l'Égypte anciennes » (LabEx archimede), Université Paul Valéry – Montpellier 3. Cette exposition bénéficie du partenariat scientifique et de prêts exceptionnels du musée du Louvre.

Le parcours muséographique, regroupant une soixantaine d'œuvres illustrant la diversité des supports et la richesse des écritures de l'Égypte ancienne, sera chronologique et thématique.

## D - À La Panacée

### Anatomie de l'automate

Du 21 novembre 2015 au 28 février 2016

Vernissage le vendredi 20 novembre de 18h à 22h

Commissaire : Mamco, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève

Exposition coproduite par La Panacée en partenariat avec le Mamco Genève



© Eva otatkova

Conçue par le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève, cette exposition sur les automates s'inspire de l'histoire de la médecine à Montpellier pour interroger la figure de l'automate à partir de la pensée médicale de l'homme/machine, une conception réactualisée aujourd'hui alors que les machines empruntent les caractéristiques du vivant.

Cette exposition fait l'objet d'un partenariat majeur avec l'Université de Montpellier dans le domaine de l'enseignement et de la recherche. Elle s'accompagne d'une importante valorisation des collections de l'Université (conservatoire d'anatomie, bibliothèque des sciences, collection Orfila & Rouvière, collection du LIRMM).

Le thème de l'exposition se prête également à créer des partenariats locaux avec des acteurs culturels très divers (arts visuels, cinéma, théâtre et danse).

Avec Eric Baudart, Thomas Bayrle, Aloïs Godinat, Rodney Graham, Fabrice Gygi, Konrad Klapheck, Joachim Koester, Jeff Koons, Mark Leckey, Selma Lepart, Nathaniel Mellors, Anita Molinero, Matt Mullican, Dennis Oppenheim, Jean Perdrizet, Markus Schinwald, Jean-François Schnyder, Gilbert Simondon, Thomas Struth, Paul Thek, Xavier Veilhan, Christopher Williams, Jordan Wolfson...

### Pan\_Airport – Exposition collective thématisée

Du samedi 18 juin au dimanche 25 septembre 2016

Vernissage le vendredi 17 juin 2016, à La Panacée

Commissaires : Franck Bauchard en collaboration avec Anne-Isabelle Vignaud (Directrice de la condition publique)

Les aéroports représentent un des environnements les plus révélateurs de notre monde : portes du voyage et du rêve, espace artificiel à la beauté fascinante, ces lieux de passage offrent un microcosme de notre société. À travers ces lieux, nous pouvons saisir de multiples dimensions de notre monde : tourisme, globalité, mobilité, flux, commerce, surveillance... Entre art numérique, installations lumineuses, vidéos et photographies, ce projet se prête à une transformation spectaculaire de La Panacée à partir des signes visuels et sonores qui caractérisent l'environnement aéroportuaire : panneaux d'affichage des destinations, avions, pistes d'atterrissage tout en offrant une prise originale à un questionnement de notre monde.



"Terminal velocity", 2015 © Ruyter/Rouaud/Mysius

Avec David Thomas Smith, Jasmina Cibic, Media Raqs collective, Mathias Gommel, Cécile Babiolo, Ho-Yeol Ryu, Stéphane Degoutin, Jet Groove, Brian Eno, Superamas...

### E - Au Musée Fabre



#### Exposition « Senufo, Art et identités en Afrique de l'Ouest »

Du 28 novembre 2015 au 6 mars 2016

Pour la première fois depuis sa création, le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole accueille une exposition événement sur l'art Africain, unique étape en France. A travers une superbe sélection de 160 pièces prêtées par les grandes collections publiques et privées d'Europe et d'Amérique du nord - masques, statues, objets, photographies... - de techniques et de styles divers, l'exposition Senufo : « Art et identités en Afrique de l'Ouest » mène le public au cœur des sociétés initiatiques du Poro et du Sandogo dans le nord de la Côte d'Ivoire, au Mali et au Burkina Faso. Cette riche production Senufo a fait l'objet de nombreuses études depuis les années 1930 et est aujourd'hui l'une des plus appréciées d'Afrique subsaharienne.

#### Exposition « Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme »

Du 25 juin au 16 octobre 2016

Cette exposition exceptionnelle réunit les plus grands tableaux de Bazille et de ses amis impressionnistes : Renoir, Monet, Manet, Sisley... Un projet international qui a pu voir le jour grâce à la contribution précieuse de prestigieuses institutions françaises et étrangères (Art Institute de Chicago, Musée du Petit Palais de Genève, Städel Museum de Francfort, J. Paul Getty Museum de Los Angeles...).

#### Galerie tactile *L'art & la matière*

Décembre 2016 / Juin 2017

Le musée Fabre présentera à cette occasion un espace totalement nouveau dans sa muséographie et son approche des publics. Plus qu'une galerie de moulages de sculptures, *L'art & la matière* transportera les visiteurs dans une relation nouvelle avec l'œuvre. L'expérience intime et originale vécue par les personnes malvoyantes dans les galeries tactiles est à l'origine de cette approche des collections. Le visiteur sera amené à rencontrer l'art en mettant à contribution tous ses sens.

### F - Au Carré Sainte-Anne

Exposition Barthélémy Togo

Du 22 juin au 6 novembre 2016

Vernissage mardi 21 juin 2016, au Carré Sainte-Anne

Commissaires : Les amis du Musée Fabre



Exposition Barthélémy Togo, *Hidden Faces*, 2013. Galerie Lelong Paris  
© Galerie Lelong & Bandjoun Station / Photo Fabrice Gibert

Barthélémy Togo est né en 1967 au Cameroun. Il vit et travaille entre Bandjoun, New York et Paris. Après avoir fait des études à l'école des beaux-arts d'Abidjan en Côte d'Ivoire, il est reçu à l'École supérieure d'art de Grenoble, où il continue son apprentissage artistique, qu'il termine à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf.

Il travaille aussi bien la vidéo, la gravure, la photo, la peinture, le dessin et la sculpture, que l'installation et la performance.

En 2008, il crée Bandjoun Station, lieu de résidence et d'échanges artistiques situé sur les hauts plateaux à l'ouest du Cameroun.

### G - Au Pavillon Populaire

**Exposition Elina Brotherus. *La Lumière qui vient du Nord 1997-2015***

**Du 29 juin au 25 septembre 2016**

*Vernissage le mardi 28 juin 2016*

*Commissaire : Gilles Mora. Coproduction avec Fotohof, Salzburg*



*L'Étang, 2012, 90x112cm, de la série 12 ans après © Elina Brotherus*

La photographe finlandaise, Elina Brotherus, née en 1972 à Helsinki, fortement marquée par la culture française, débute la photographie à la fin des années 1990 par la tradition documentaire, en produisant des séries d'autoportraits. Rapidement, son intérêt se concentre vers les problèmes formels, dans l'étude du paysage ou du corps humain, et les rapports entre la photographie et la tradition picturale. Utilisant avec bonheur aussi bien la vidéo que la prise de vue ou le cinéma, Elina Brotherus devient la figure emblématique de la jeune photographie finlandaise et européenne, exposée dans les plus grands musées occidentaux.

Sur proposition du Pavillon Populaire, Elina Brotherus a accepté que soit ici présentée la première rétrospective complète de son œuvre photographique. Forte de films, de vidéos, de tirages originaux, cette exposition-événement sera coproduite en étroite collaboration avec la galerie autrichienne Fotohof de Salzburg, un des lieux les plus actifs de la photographie européenne.

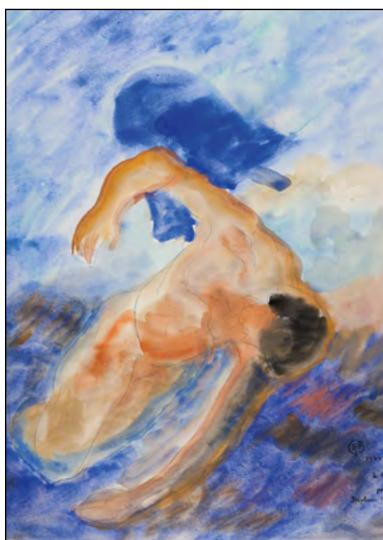
### H - Et également les festivals comme Montpellier Danse et Radio France...

**Festival de Montpellier Danse 2015 : 35 000 spectateurs**

**Festival de Radio France : 120 000 spectateurs (23 000 pour les concerts payants et 97 000 pour les concerts gratuits).**

## 3. Programme culturel Ville / Montpellier Méditerranée Métropole Fin 2015 – 2016

### OCTOBRE 2015



#### Musée Fabre

« Hommages à Colette Richarme  
et Dominique Papety »  
Nouveaux regards  
sur les collections permanentes  
Jusqu'au 6 décembre 2015



#### La Panacée

Drawing Room 2015  
Du 7 au 11 octobre 2015  
Vernissage mardi 6 octobre 2015



#### Site archéologique Lattara Musée Henri Prades

Les Étrusques en toutes lettres.  
Écriture et société en Italie antique  
Du 17 octobre 2015 au 29 février  
2016

#### Corum

37<sup>e</sup> édition du Cinemed  
Du 24 au 31 octobre 2015

## NOVEMBRE 2015



### Agora des savoirs

Thème général de la 7<sup>e</sup> édition :  
Le proche et le lointain.

4 novembre 2015

(Conférence inaugurale, salle Rabelais)

**François JULLIEN** (philosophe  
et sinologue) : *De près, de loin*

11 novembre

**Philippe WALTER** (chimiste) :  
*La chimie, une clé pour la  
réalisation d'une peinture*

18 novembre

**Michèle AUDIN** (mathématicienne) :  
*De la géométrie et des histoires*

25 novembre

**Michel SERRES** (philosophe) :  
*Le Gaucher boiteux*

### Espace Saint-Ravy

Corentine Le Mestre

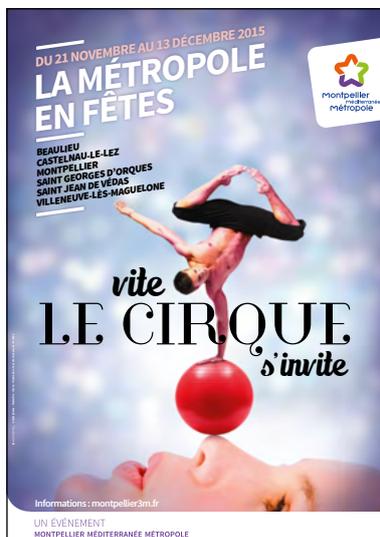
Du 7 au 22 novembre 2015

Vernissage vendredi 6 novembre  
2015

Exposition du 18<sup>e</sup> parcours  
d'ateliers d'artistes des Briscarts

Du 27 au 29 novembre 2015

Vernissage vendredi 27 novembre  
2015



### La Métropole en fêtes

« La Métropole en fêtes »

Du 21 novembre au 13 décembre 2015

(Beaulieu, Castelnau-le-Lez,  
Montpellier, Saint Georges d'Orques,  
Saint Jean de Védas,  
Villeneuve-lès-Maguelone)



### Pavillon Populaire

Exposition Denis Roche.

Photolalies 1964-2010

Du 25 novembre 2015

au 14 février 2016

Vernissage mardi

24 novembre 2015



© Eva Kotatkova

### La Panacée

Anatomie de l'automate -

Exposition coproduite

par La Panacée en partenariat  
avec le Mamco Genève

Du 21 novembre 2015

au 28 février 2016

Vernissage vendredi

20 novembre de 18h à 22h



### Musée Fabre

« Senufo, Art et identités en  
Afrique de l'Ouest »

Du 28 novembre 2015

au 6 mars 2016

## DÉCEMBRE 2015

### Agora des savoirs

2 décembre

**Catherine WIHTOL DE WENDEN**

(politologue et juriste) : *l'Europe peut-elle faire face à la crise des migrations et des réfugiés ?*

9 décembre

**Béatrice GIBLIN** (géographe) :

*Les conflits à l'heure de la mondialisation et d'internet – un partenariat avec le Café géo de Montpellier*

16 décembre

**Alban BENSA** (ethnologue) :

*Créations narratives et résistance en pays kanak*



### Espace Dominique Bagouet

Exposition de José Sales Albella

Du 2 décembre 2015

au 31 janvier 2016

Vernissage mardi 1<sup>er</sup> décembre



### Espace Saint-Ravy

Edel Truda

Du 5 au 27 décembre 2015

Vernissage vendredi 4 décembre 2015

## JANVIER 2016

### Agora des savoirs

6 janvier

**Antoine COPPOLANI** (historien) :

*« Utiliser les barbares lointains pour combattre les barbares proches » : aux origines du rapprochement sino-américain*

13 janvier

**Fabrice LIHOREAU**

(paléontologue) : Hippo, vache et baleine: qui ne se ressemble pas s'assemble parfois

20 janvier

**Sébastien BALIBAR** (physicien) :

Climat : y voir clair pour agir

27 janvier

**Alain RENAUT** (philosophe) :

Philosopher dans l'extrême



### Espace Saint-Ravy

Exposition collective de Florent Massante, Giulia Zanvit et Julien Dartois

Du 6 au 24 janvier 2016

« Monde de moderne ! »  
exposition collective de Nathan Alberca, Ekiem Barbier et Romain Ventura /

Du 30 janvier au 21 février 2016

Vernissage vendredi 29 janvier 2016



### Carré Sainte-Anne

Exposition Carole Benzaken

Du 27 janvier au 22 mai 2016

Vernissage mardi 26 janvier 2016

## FÉVRIER 2016

### Agora des savoirs

3 février

**Christophe PICARD** (historien) : *La crise de la Méditerranée médiévale (VI<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s.) en question : les points de vue des lettrés arabes (IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.)*

10 février

**Jean-Pierre FILIU** (sociologue) : *Pour une histoire laïque du monde arabe*

17 février

**Jean-François RITZ** (géologue) : *Étudier les séismes passés : une approche essentielle pour prévoir les tremblements de terre*

## MARS 2016

### Agora des savoirs

9 mars

**Joseph SILK** (astrophysicien) : *Si proche et si lointain, le Rayonnement de Fond Cosmologique*

16 mars

**Marc WAELKENS** (archéologue) : *Sagalassos. Première ville de la Pisidie et perle du Taurus – un partenariat avec les Mercredis de l'Antiquité*

23 mars

**Patrick GUYOMARD** (psychanalyste) : *L'étranger en soi-même*

30 mars

**Magali BESSONE** (philosophe) : *« Je ne suis pas raciste, mais... »*



### Espace Saint-Ravy

« Combinaisons »

de **Jérémy Gabin**

Du 5 au 27 mars 2016

Vernissage vendredi 4 mars 2016



### Espace

### Dominique Bagouet

Exposition de **Mohamed Lekleti**

Du 9 mars au 29 mars 2016

Vernissage mardi 8 mai 2016

### Les Préfaces de la Comédie du Livre

Du 22 mars à fin mai 2016

Dans les médiathèques  
des communes de la Métropole

### La Panacée

Festival Tropisme

Du 26 mars au 10 avril 2016

Vernissage vendredi 25 mars 2016



### Pavillon Populaire

Exposition **Hélène Hoppenot** :  
rétrospective 1930 -1960

Du 16 mars au 29 mai 2016

Vernissage mardi 15 mars 2016

## AVRIL 2016

### Agora des savoirs

6 avril

**Karine CHEMLA**

(mathématicienne) : *Quoi de neuf dans les mathématiques de la Chine ancienne ?*

13 avril

**Catherine FROIDEVAUX-**

**METTERIE** (politiste) : *L'avènement de l'être humaine*

### Espace Saint-Ravy

Exposition du 19<sup>e</sup> parcours  
d'ateliers d'artistes des Briscarts

Du 8 au 10 avril 2016

Vernissage vendredi 8 avril 2016

« **Nature – Ordure** »  
de **Nicolas Marquet**

Du 16 avril au 8 mai 2016

Vernissage vendredi 15 avril 2016



### La ZAT#10

Les 9 et 10 avril à Figuerolles

*La musique dans les arts de la rue sera la thématique de cette prochaine édition.*



### La Panacée

Festival Les Boutographies

Du 30 avril au 22 mai 2016

Vernissage samedi 30 avril 2016

## MAI 2016

### Agora des savoirs

4 mai

**Pierre-Olivier ANTOINE**

(paléontologue) : *Les mondes perdus d'Amazonie*

Conférence de clôture,  
mercredi 11 mai 2015

**Florence DUPONT** (professeure de Littérature) : *L'Antiquité ou la double tentation*

### Espace Saint-Ravy

« **Des villes et d'ailleurs** »

exposition collective de **Sandra Mehl, Christophe Cordier, Narjes Behbehani et Théo Combes**

Du 14 mai au 5 juin 2016

Vernissage vendredi 13 mai 2016

### Musée Fabre

Exposition **Jean Denant**

Du 28 mai au 24 octobre 2016

*Exposition d'art contemporain en dialogue avec le site archéologique et la collection permanente du musée Henri Prades.*

## JUIN 2016



### Espace Saint-Ravy

« Things Happen »  
de Débit de Beau

Du 11 juin au 3 juillet 2016

Vernissage vendredi 10 juin 2016

### La Panacée

Pan\_Airport

Du 18 juin au 25 septembre 2016

Vernissage vendredi 17 juin 2016



### Musée Fabre

« Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme »

Du 25 juin au 16 octobre 2016



### Espace Dominique Bagouet

Exposition de Jean-Paul Bocaj

Du 15 juin au 18 septembre 2016

Vernissage mardi 14 juin 2016



### Carré Sainte-Anne

Exposition Barthélémy Toguo

Du 22 juin au 6 novembre 2016

Vernissage mardi 21 juin 2016



### Pavillon Populaire

Elina Brotherus. La Lumière  
qui vient du Nord 1997-2015

Du 29 juin au 25 septembre 2016

Vernissage mardi 28 juin 2016

### Agora, Cité internationale de la danse

36<sup>e</sup> édition du Festival  
de Montpellier danse

Juin-juillet 2016

## JUILLET 2016

### Espace Saint-Ravy

« Space in the Space » de CG,  
Julien Dartois et Floriana Marty

Du 9 au 31 juillet 2016

Vernissage vendredi 8 juillet 2016

### Musée Fabre

Exposition « L'écriture  
de l'Égypte ancienne »

Du 9 juillet 2016 au 2 janvier 2017

### Corum

31<sup>e</sup> édition du Festival  
de Radio France

## AOÛT 2016

### La Métropole fait son cinéma

Festival de cinéma en plein air  
dans les communes  
de la Métropole

Du 1<sup>er</sup> au 31 Août 2016

### Espace Saint-Ravy

Nissrine Seffar

Du 6 au 28 août 2016

Vernissage vendredi 5 août 2016

## OCTOBRE 2016



### Espace Dominique Bagouet

Exposition de Jean et François Pous

Du 12/10/2016 au 15/01/2017

Vernissage mardi 11 octobre 2016



### La Panacée

Drawing Room 2016

Du 12 au 16 octobre 2016

Vernissage mardi 11 octobre 2016

### Pavillon Populaire

Louise Dahl-Wolf.

De la Mode et du Style 1932-1960

Du 19/10/2016 au 22/01/2017

Vernissage mardi 18 octobre 2016

## NOVEMBRE 2016

### La Panacée

Joyce Hinterding et David Haines

Du 19 novembre 2016 à février 2017

Vernissage le vendredi 18  
novembre 2016

## DÉCEMBRE 2016

### Musée Fabre

Galerie tactile *L'art & la matière*

De décembre 2016 à juin 2017



## Contact presse

Sabrina Dridi  
Attachée de presse  
Cabinet du Maire  
Tel : 04 67 34 73 01 / 06 26 90 22 16  
[Sabrina.dridi@ville-montpellier.fr](mailto:Sabrina.dridi@ville-montpellier.fr)



### Montpellier Méditerranée Métropole

50, place Zeus - CS 39556 - 34961 Montpellier Cedex 2  
Tél. 04 67 13 60 00 / Fax. 04 67 13 61 01  
[montpellier3m.fr](http://montpellier3m.fr)

### Ville de Montpellier

1, place Georges Frêche - 34267 Montpellier Cedex 2  
Tél. 04 34 88 91 24  
[montpellier.fr](http://montpellier.fr)